

**Jeudi 24 mars / Centre Pompidou**  
**Picasso et la sculpture. Sources et influences**  
Petite salle, Niveau -1, 9h00-18h15

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée/The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.

9h00-10h00 : Accueil café

**10h00 Ouverture du colloque**

*Laurent Le Bon, Président du Musée national Picasso-Paris*

*Serge Lasvignes, Président du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (sous réserve)*

*Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (sous réserve)*

*Jean-Pierre Criqui, Responsable du service de la parole, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou*

*Brigitte Leal, Directrice adjointe en charge des collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou et conservatrice générale du patrimoine*

*Virginie Perdrisot, Conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition « Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris*

*Cécile Godefroy, Docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition « Picasso. Sculptures »*

**Aux sources de la sculpture**

10h15

**Werner Spies**, *Historien de l'art et Directeur honoraire du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris*

Conversation avec Cécile Godefroy et Virginie Perdrisot

10h40

**Catherine Chevillot**, *Conservateur général du Patrimoine et Directrice du Musée Rodin, Paris*

Picasso et Rodin

Conversation avec Cécile Godefroy et Virginie Perdrisot

11h00

**Elena Pardo**, *Professeur, Escola de Arte e Superior de Deseño Pablo Picasso, A Coruña*

**Rubén Ventureira**, *Journaliste et écrivain*

The Trace of A Coruña. From the Drawn Sculpture to the Sculpted Drawing

11h20

**Olivier Berggruen**, *Historien de l'art*

Réelles présences: des éléments décoratifs des ballets Parade et Mercure considérés en tant que sculptures.

**11h40 Table ronde : Le Monument à Apollinaire**

Modération par Peter Read, *Professeur, University of Kent*

**Joseph Henry**, *Doctorant en histoire de l'art, CUNY Graduate Center, New York*

The Form of the Void

**Carmen Giménez**, *Curator, Solomon R. Guggenheim Museum, New York*

Drawing in Space

**Michael FitzGerald**, *Professeur des beaux-arts, Trinity College, Hartford*

The Monument to Apollinaire and Picasso Scholarship: Some Thoughts on the Last 40 Years

**John Finlay**, *Docteur en histoire de l'art*

Picasso, Theatre and the Monument to Apollinaire

13h00-14h45 : Pause déjeuner

**Sculptures et influences**

**14h45 Table ronde : Primitivisme**

Modération par Emilia Philippot, *Conservatrice chargée des peintures 1895-1921 et des arts graphiques, Musée national Picasso-Paris*

**Maureen Murphy**, *Historienne de l'art, maître de conférences en art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

« L'oiseau du Bénin » et les arts d'Afrique

**Audrey Norcia**, *Docteur en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA-CPC*

« On n'a jamais rien fait d'aussi dépouillé. » - Les idoles archaïques de Picasso, Picasso idole d'aujourd'hui

**Joshua I. Cohen**, *Professeur, City College, The City University of New York*

Picasso's *Guitar* (1912) and Two Ivoirian Masks

**Camille Talpin**, *Doctorante contractuelle en histoire de l'art, Université de Bourgogne-Franche-Comté*

Sculpter par le regard : quand la vue métamorphose des objets et crée l'œuvre

**Erika Martelli**, *Maître de conférence, Università degli Studi di Parma*

En acte et en puissance: le geste créateur entre Michel Leiris et Pablo Picasso

16h15-16h45 : Pause

**16h45 Table ronde : Assemblages**

Modération par Virginie Perdrisot

**Ina Conzen**, *Directrice scientifique adjointe et conservatrice chargée des peintures et sculptures 1900-1980, Staatsgalerie Stuttgart*

Discussion between Painting and Sculpture: Picasso's "Bathers"

**Ilaria Cicali**, *Docteur en histoire de l'art contemporain, Università degli studi di Firenze/Université de Paris Ouest Nanterre*

La jeune sculpture face à Picasso: un dialogue en esquisses

**Elizabeth Cowling**, *Professeur, University of Edinburgh*

The Box as Sculpture

**Laurence Madeline**, *Conservateur en chef du patrimoine, Musée d'art et d'histoire de Genève*

Médium et symbole. La palme dans les sculptures de Picasso

17h55

**Xavier Lucchesi**, *Artiste*

Sculptures de Picasso sous X